la COMMUNE

Située à 6 km de Villefranche, Lacenas (Lazeniacum), 3.36 km2 pour une altitude de 279 à 371 m, est une commune rurale du pays des pierres dorées.
Autrefois, Lacenas était une commune essentiellement agricole et viticole avec de nombreux commerçants et artisans. Aujourd'hui cela reste toujours d'actualité, mais en proportion moindre.
De nombreuses associations animent régulièrement le village et proposent plusieurs fois par an des évènements sportifs, culturels ou autres... Chaque année, la fête des conscrits apporte une grande convivialité.

Patrimoine Architectural

Lacenas a sur son territoire quatre châteaux appartenant à des propriétaires privés, de differentes époques :

- **Le château du Sou,** château féodal construit vers 1370 et plusieurs fois remanié, dont l'imposante porte (classée) à mâchicoulis et meurtrières est ornée des blasons de ses propriétaires successifs. Le petit lavoir devant le château est le plus ancien de Lacenas.
- **Le château de Bionnay,** (XV^e^) remanié au XIX^e^ abrite un jardin remarquable depuis 2010. Il y a également un très beau lavoir à proximité.
- **Le château de Montauzan,** fin XVI^e^.
- **Le château des Carbonnières,** du XIX^e^.
- La commune accueille depuis de nombreuses années la confrérie des **Compagnons du Beaujolais** installée dans le cuvage qui appartenait auparavant au château de Montauzan. Il abrite deux pressoirs anciens, dont un pressoir à dame du XVIII^e^ qui est classé.
- **La Chapelle Saint Paul** (XI^e^-XII^e^) est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Remaniée au XIV^e^ siècle qui renferme de belles peintures murales gothiques, découvertes et protégées en 1980 représentant l'enfance du Christ, le jugement dernier, des têtes d'apôtres peintes dans des médaillons. et dans la nef, une litre funéraire de la famille Gaspard, ainsi qu' une cuve baptismale du XIII^e^ (classée).



Sur la route des clochers

Ami lecteur,
Lacenas est un village où il fait bon vivre et nous vous invitons avec plaisir à découvrir :

- Le cuvage des Compagnons du Beaujolais,
- La chapelle Saint-Paul : elle se visite le premier samedi de chaque mois, de mars à octobre à 15h.
- Les différents châteaux,
- Les lavoirs et se promener le long de la rivière,
- Les croix au bord des chemins,

Et admirer les beaux paysages clairsemés d'anciens bâtis en pierres dorées...

Enfin, cette découverte du patrimoine religieux peut se prolonger sur les 17 autres clochers de la paroisse Sainte-Marie-des-Vignes, dont fait partie Lacenas.



Mairie de Lacenas
79 Route de Chazier
69640 Lacenas
04.74.67.32.02

Paroisse
Sainte-Marie-des-Vignes
30 Rue de la Cristale
69460 Saint-Étienne-des-Oullières
04.74.03.40.88

Internet Commune

Internet Paroisse

• Remerciements : Annie Ponsard, le Conseil Municipal et la Paroisse Saint-Marie-Des-Vignes.
• Création : Tout Art Studio et Pernelle Pinet • Photographies : André Luzy et Annie Ponsard • Impression : Imprimerie Augagneur • Ne pas jeter sur la voie publique.

LACENAS



Lacenas

Sainte Marie des Vignes

Historique

L'Église actuelle,
construite en 1880-1881, est la troisième église de Lacenas.

On trouve un acte du 10 juillet 970, par lequel Dame Ailmodis donne à l'abbé de Cluny l'église Saint-Jean à Lacenas écrit en latin dans l'acte : *Santi Joannis in villa Lazeniaco.*

Cette donation fut pour l'abbaye de Cluny l'origine du droit des « grosses dîmes » et de nomination à la cure. Droits dévolus plus tard aux prieurs de Salles, qu'ils exercèrent jusqu'en 1789.

ARCHITECTURE ET ESTHÉTIQUE

Dès l'entrée, de chaque côté se trouvent deux bénitiers classés provenant de l'ancienne église, datant du XVI^{e} siècle.

2 **À droite :** avec une cuve rectangulaire sur un pied massif rectangulaire reposant sur une base biseautée, sur chaque panneau se trouve un motif de branche feuillue. Un côté portait des armoiries, qui ont été martelées probablement lors de la révolution.

3 **À gauche :** avec une cuve ovoïde avec un décor de cordage délimitant des carrés, le pied est presque aussi large que la cuve, il va en s'élargissant et est ceinturé par une sorte de haut cordage en relief, étant certainement le support des fonts baptismaux de l'ancienne église.

Dans le bas-côté droit, on trouve une statue de sainte Thérèse, avec deux ex-voto. Ensuite, une représentation de sainte Bernadette et de la Vierge.
Au bout du bas-côté, à droite du chœur : la chapelle de la Vierge avec l'autel représente le couronnement de Marie surmonté d'une statue de la Vierge à l'Enfant. 8

Dans le bas-côté gauche, on trouve les fonts baptismaux, puis la statue de saint Jean-Baptiste et celle du Christ.

Enfin la chapelle de Joseph à gauche du chœur avec l'autel présentant un bas-relief représentant la mort de Joseph dans les bras de Jésus en présence de Marie. On peut voir sur le fond de la sculpture des outils de menuisier, surmonté d'une statue de Joseph. 9



Elle fut remplacée au XI^{e} siècle par une autre église romane appelée Saint-Jean-Baptiste, plusieurs fois remaniée, avec l'ajout de chapelles où étaient enterrés les notables de la commune.
Cette église se situait en bord de route avec le cimetière autour.

Devenue vétuste, elle fut remplacée par l'église actuelle achevée en 1881. La commune n'ayant pas les moyens de payer cette construction, il y a eu une souscription et c'est essentiellement Monsieur et Madame Barillon qui ont financé l'église, ainsi que la place actuelle. Une plaque dans l'église nomme tous les donateurs.
Cette église est construite à la place du cimetière et est orientée est-ouest. La place devant est sur l'emplacement de l'ancien édifice détruit en 1882.

1 Le tympan au-dessus de la porte d'entrée, représente la vierge Marie qui présente Jésus à saint Jean-Baptiste enfant. Il a été sculpté par Michel Métra de Villefranche (1836 - 1911) qui prit comme modèles les gens du village. C'est ainsi que la Vierge est représentée sous les traits d'une jeune religieuse de l'école libre.

L'église est éclairée par des vitraux qui ont été offerts par les habitants du village, leur nom figure sur la plaque des donateurs et sur les vitraux.

- Tout autour de l'église sur les murs, il y a 14 tableaux représentant les stations du chemin de croix.

4 Sur la gauche de la nef centrale, la chaire sculptée en pierre.

- À l'entrée du chœur, se font face une statue du saint curé d'Ars avec deux ex-voto et une statue de Jeanne d'Arc.

5 La barrière de communion qui délimite la nef centrale du chœur est décorée de raisins sur sa partie haute et de blé sur la partie basse, représentant le vin et le pain.

- Dans le chœur, deux statues se font face, saint Antoine de Padoue à droite avec l'enfant Jésus : saint François d'Assises à gauche.
- L'autel en marbre blanc date de 1880.

6 Le mur de l'abside autour des vitraux et la coupole sont magnifiquement peints par Gaston Bussière. C'est le point d'orgue de cette église.

7 Deux bannières de processions sont conservées à l'entrée et ont servi jusque dans les années 1960, notamment pour la fête de la Saint-Jean.

Gaston Bussière 6

1862-1928, peintre et illustrateur, qui a de la famille à Lacenas et Cogny. Il avait 25 ans quand il peint le chœur de l'église.
Le musée des Ursulines à Mâcon conserve un ensemble de ses œuvres.
La peinture du chœur est une représentation de la sainte Trinité, peinte par Gaston Bussière en 1885 et qui a pris pour modèle les gens du village, ce qui faisait dire à un ancien habitant ***« Mon grand-père, c'est Dieu le Père…! »***

François-Guillaume Barillon

1804-1885. Il finance par une souscription de 100 000 francs, la construction de l'église et la réalisation de la place devant.
Mr Barillon était concessionnaire des chemins de fer de Paris à Lyon, il a été membre du conseil municipal de Lyon. Il était propriétaire du château des Carbonnières à Lacenas.
À son décès, son épouse lègue à la ville de Villefranche l'ensemble de sa bibliothèque, soit 2548 volumes, dont 600 romans en langue anglaise et de nombreux grands classiques de la littérature française du XIX^{e} siècle, toujours disponibles à la médiathèque.